



من أجلب ثقافةٍ شيعيةٍ زهرائيةٍ أصيلة
من أجلب نهضةٍ ثقافيةٍ حُسينيةٍ زهرائيةٍ مُتحصّرة
من أجلب وعيٍ مهدويٍّ زهرائيٍّ راقٍ
مؤسّسةُ القمر للثقافة والإعلام تقدّم

عبر القمر الفضائية

حديثُ الساعةِ حديثُ زهرائيٍّ
بحسبِ التوقيتِ المحليِّ لمنطقةِ الظهور

مع عبد الحليم الغزي

البرنامجُ جوابُ لسؤالِ زهرائيٍّ؛

ما تكليفنا الشرعيُّ العقائديُّ في ساعتنا هذه وفقاً للمنهج الزهرائيِّ

اليمازيّ؟

الحلقة 21

الجمعة: 16/رَجَب/1446هـ - 2025/1/17 م

www.alqamar.tv

﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ مَنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمْ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾
﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ﴾ الزمر/

ص	العنوان	ت
3	بعض مُفرداتِ ثقافةِ العترة الطاهرة التي وردَ ذِكْرُها في حلقاتِ هذا البرنامجِ أجدُ ضرورةً أن أوضّحها وأن أسلّط الضّوءَ عليه- ج11	1
3	← مُفردةٌ أُخرى من المُفرداتِ التي مرَّ ذِكْرُها في الحلقاتِ المتقدمة: "دينُ القُرود". دينُ القُرود في ثقافة الكتابِ والعترة الطاهرة ق8	2
3	❖ الدّوَاماتُ الشَّيطانيّة في واقِعنا الشَّيعي الدِّيني العقائدي-ج3	3
4	✚ الفترة المرجعية الحكيمية الذهبية هذا هو حالها: شهادة الشخصية النجفية الحوزوية: "أحمد الوائلي" لسان الشيعة- الطوسيين- الناطق	4
4	○ قصيدة "شباك العباس" للوائلي: نقد لاذع للحكيم ومرجعيته وسلوكها	5
9	○ مواصفات المرجع الشيعي الناجح والعالمي وفقاً للخبرة الطويلة للمؤسسة القمر الاعلامية	6
11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ من هم الذين يزنون بنساء أصحاب الحسينيات ويدفنون عند الائمة؟ ▪ معيار تعمل المرجعية سابقا والسيستاني حاليا مع أموال المطايا والدولة ▪ ولهذا وصفوا مراجع الشيعة بالكلاب الممطورة 	7
12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ خروف الشيعة وبرهوم الشيعة (إبراهيم اليزدي ▪ دور برهوم مرجعية محسن الحكيم في تحويل مرجعيته إلى إمبراطورية شيعية 	8
13	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مرجع الاعيان ومرجع الشروكية والمعدان ▪ أكاذيب المرجعية وشروطها الحقيقية 	9
14	<ul style="list-style-type: none"> ○ دور الكذابين والمنافقين في دعم المرجعية ○ دور إبراهيم اليزدي في تعزيز مرجعية محسن الحكيم 	10
15	<ul style="list-style-type: none"> ○ إبراهيم اليزدي (برهوم مرجعية محسن الحكيم) هو حفيد شيخ الحرامية كاظم اليزدي ▪ عمائم الحرامية مراجع النجف وكربلاء ▪ عمامة العترة الطاهرة محمد وآل محمد 	11
16	○ كاظم اليزدي وتأسيس منظومة المرجعية الشيعية المعاصرة	12
18	○ أموال الخمس وغدر السيستاني بمحمد تقي	13
20	<ul style="list-style-type: none"> ○ كاظم اليزدي (ابو الويو): اللص الكبير وأسطورة المرجعية ○ إبراهيم اليزدي وحفيد كاظم اليزدي 	14
21	○ هل نبى المرجعية الوائلي ماسوني بذمه المرجعية؟ سؤال الى الاكرف وعصارة الدود	15
23	○ عبد الحسين أبو شيع ولحية المرجعية خط احمر	16
23	○ وصايا السيستاني وموقفه من أهل الجنوب العراقي	17
24	<ul style="list-style-type: none"> ○ دور الشاه في تقليد محسن الحكيم وأحداث مدينة قم ○ حادثة الخميني مع الشاه في بيت البروجردي ومرجعية الحكيم 	18
26	○ حوار الوائلي نبى المرجعية مع برهوم المرجعية (هذا هو الواقع الديني والسياسي	19
27	○ الوائلي في ابيات بغداد يصف الواقع المزري	20
28	○ الوائلي نبى المرجعية يصف آل الحكيم بالضباع	21
31	أسئلة اختبارية	33

دور الكاين والمثقفين في دعم المرجعية
 دور ابراهيم الزيدي في تعزيز مرجعية محسن الحكيم
 ابراهيم الزيدي (برهوم مرجعية محسن الحكيم) هو حفيد شيخ الحرامية كاظم الزيدي
 عمائم الحرامية مراجع التحف وكربلاء
 عمارة العرة الظاهرة محمد وآل محمد
 كاظم الزيدي وتأسيس منظومة المرجعية الشيعية المعاصرة
 أموال الخمس و غرر السيستاني بمحمد نقي
 كاظم الزيدي (ابو الويد): النص الكبير واسطورة المرجعية
 ابراهيم الزيدي وحفيد كاظم الزيدي
 هل نبي المرجعية الوائلي ماسوني بئمه المرجعية؟ سؤال الى الاكرف و عصاره الدودن
 عبد الحسين ابو شيع واحبة المرجعية خط احمر
 وصايا السيستاني وموقفه من اهل الجنوب العراقي
 دور المشاه في تقديده محسن الحكيم واحداث مدينة قم
 حادثة الخيني مع المشاه في بيت البروجردي ومرجعية الحكيم
 حوار الوائلي نبي المرجعية مع برهوم المرجعية (هنا هو الواقع الديني والسياسي)
 الوائلي في ابيات بغداد يصف الواقع المروري
 الوائلي نبي المرجعية يصف آل الحكيم بالضياع

قصيدة "شباك العباس" للوائلي: نقد لاذع للحكيم ومرجعيته وسلوكها

الفترة المرجعية الحكيمية الذهبية هذا هو حالها: شهادة الشخصية الخفية الحوزوية: "الحمد الوائلي" لسان الشيعه - الطوسيين - الناطق

الزعامات الثبوتية في واقعا الشيعي النيني العقلدي-ج3

بعض مفردات ثقافة العرة الظاهرة التي ورد ذكرها في حلقات هذا البرنامج اجد ضرورة ان اوضحها وان اسلط الضوء عليه

ج11

مفردة اخرى من المفردات التي مر ذكرها في الحلقات المتقدمة: "الين القود". دين القود في ثقافة الكتاب والعره الطاهرة في 8

مواصفات المرجع الشيعي الناجح والعالمي وفقا للخبرة الطويلة للمؤسسة القمر الاعلامية

إِمَامُنَا الصَّادِقُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ يَقُولُ لِسَدِيرِ الصَّبْرِ فِي: (يَا سَدِير، يَا سَدِير، يَا سَدِيرِ إِلَيَّمْ بَيْتِكَ وَكُن جَلَسًا مِنْ أَحْلَاسِهِ، وَاسْكُنْ مَا سَكَنَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، فَإِذَا بَلَغَكَ أَنَّ السُّفْيَانِيَّ قَدْ خَرَجَ فَارْحَلْ إِلَيْنَا وَآوِ عَلَى رِجْلِكَ).

والباقر صلوات الله وسلامه عليه قالها لأبي خالد الكابلي وهو يحدثه عن خروج قوم بالمشرق: (أَمَا إِنِّي لَوِ أَدْرَكْتُ ذَلِكَ لِاسْتَبْقَيْتُ نَفْسِي لِصَاحِبِ هَذَا الْأَمْرِ).

قَائِمُ آلِ مُحَمَّدٍ سَابِقِي سَابِقِي عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ حَتَّى تَنْقَطِعَ الْأَنْفَاسُ، أُودِعُ الْمُغَادِرِينَ وَاسْتَقْبِلُ الْقَادِمِينَ عَلَى أَمَلٍ أَنْ تَعُودَ وَنَلْتَقَى!!!

في هذه الحلقة والحلقات القادمة سأقفُ عندَ بعضِ مُفرداتِ ثقافةِ العترة الطاهرة التي وردَ ذِكْرُها في حلقاتِ هذا البرنامجِ أجدُ ضرورةً أن أوضّحها وأن أسلّط الضوءَ عليها -11



مُفردةٌ أُخرى من المُفرداتِ التي مرَّ ذِكْرُها في الحلقاتِ المُتقدّمة:
"دينُ القُرود". ق 8

دينُ القُرود في ثقافةِ الكتابِ والعترة الطاهرة

الدّواماتُ الشّيطانيّة في واقعنا
الشّيعيِّ الدّينيِّ العقائديِّ - ج 3

الفترة المرجعية الحكيمة الذهبية هذا هو حالها

شهادة الشخصية النجفية الحوزوية: "أحمد الوائلي"

لسان الشيعة - الطوسيين - الناطق

قصيدة "شباك العباس" للوائلي: نقد لاذع للحكيم ومرجعيته وسلوكها

← الخلفية التاريخية لقصيدة "شباك العباس"

❖ في الفترة نفسها التي نُظمت قصيدة أبو شعب الوائلي أيضاً نَظَمَ قصيدته في المقطع الرّماني حينما كانت المرجعية الحكيمة تجمع الأموال والتبرعات لإنشاء شُبَّكِ الحضرة العباسية، ولذلك القصيدة عنوانها؛ (شباچ العباس)، فماذا يقول الوائلي؟

← تعريف بالوائلي ودوره

❖ هذا هو أحمد الوائلي الخطيبُ الأوّلُ في النّجف، لا احتاجُ للتعريفِ به فهو نازٌّ على عَلمٍ في الأوساطِ الشّيعيّة خصوصاً في الأوساطِ الشّيعيّة العراقيّة والخليجيّة.



← شرح قصيدة "شباك العباس"

❖ هكذا يقول الوائلي: "يا بعد الروح"، القصيدة بحاجة إلى شرح، وقد شرحتها فيما سلف بالتفصيل، لكنني وأنا أقرؤها عليكم الآن أبيّن المعاني التي أتوقّع أنكم لا تعرفونها:

يا بعد الروح يا العباس شباچك طلع بلشة

○ بلشة للذين لا يعرفون اللهجة العراقية الحسجة العراقية؛ بلشة يعني مأزقاً من المآزق، أنه صار مأزقاً.

يا بعد الروح يا العباس
شباچك طلع بلشة
بعضهم فاكهه دكان
وبعضهم حاويه حرشة

○ يُشير إلى الحكيميين، إن كانوا من أسرة آل الحكيم أو من شيعتهم، من أتباعهم.
○ لأجل أن يصطدموا بالآخرين، حرشة من التحرش.

← آل الحكيم سرقوا العراق باسم شبك العباس

❖ سرقوا الشيعة، ما هو هذا ديدن مراجع النجف لصوص وقطاع طرق، ولذا لا تتعجبوا من انتشار اللواط في عوائلهم، بسبب أكل الحرام، بسبب أكل الحرام وبسبب المنهج الحرام، يكذبون على الناس يقولون هذا دين العترة ولا علاقة له بدين العترة، هذا هو دينهم، لو كان دينهم دين العترة لماذا حينما يظهر إمام زماننا يقولون له: ارجع لا حاجة لنا بك؟! ارجع من حيث جئت!! فهل دين العترة هكذا؟!

← نقد منهج مرجعية النجف

❖ قد يقول قائل: هذا كلام الذين يكونون في عصر الظهور ونحن لسنا في عصر الظهور، فإن مراجع الآن يختلفون، المنهج الموجود مضمونه هو نفس الكلام الذي سيقوله مراجع البتريون زمن الظهور، المنهج الموجود منذ زمن الطوسي منذ زمن الطوسي منذ سنة (448) للهجرة، منذ اللحظة الأولى التي أسست فيها حوزة النجف المنهج هو المنهج هو المنهج، وهذا المنهج مضمونه هو الذي سيصرح عنه البتريون، هذا المنهج يضع أهل البيت جانباً، بالضبط مثلما سيقول البتريون المنهج هو هو، إنهم لا يفسرون القرآن بتفسير أهل البيت وضعوا أهل البيت جانباً، يعتمدون تفاسير نواصب سقيفة بني ساعدة وما يخطر في أذهانهم السقيمة، وما تنتجها طبائعهم القذرة من الآراء الخرقاء، فوضعوا تفسير أهل البيت جانباً، هذا في التفسير.

← الاختلافات العقائدية بين أهل البيت ومراجع النجف

❖ في العقائد: أهل البيت يقولون لنا: "إن الدين له أصل واحد"، وهو منطبق القرآن في الآية (67) بعد البسملة من سورة المائدة إنها آية الغدير
❖ أما هم الطوسيون القذرون اللعناء يقولون: "إن أصول الدين خمسة"، وبعد ذلك يمرقون هذه الأصول الخمسة فيقولون إن أصول الدين ثلاثة هي هي بعينها أصول الدين عند الأشاعرة النواصب، أما الإمامة فإنها أصل مذهبي، أي أنها فرع عقائدي وليست بأصل عقائدي، ويتفرع على هذه المنظومة الضلال الكثير الواسع.

← نجاسة كتاب "عقائد الإمامية - (الاموية)" للمظفر

❖ مثلما قلت لكم في الحلقة الماضية من أن الكتاب النموذجي الذي تقدمه حوزة النجف للشيعة كي تعرف عقائدها (عقائد الإمامية) لمحمد رضا المظفر، قلت لكم أنا أسميه بالعقائد الأموية، وكلامي لم يكن جزافاً لأن العقائد الموجودة في هذا الكتاب تتناقض مع عقائد العترة الطاهرة صلوات الله عليها،

❖ على سبيل المثال ما ذكره في باب عقيدة التوحيد والله وحق الزهراء بحسب أحاديث أهل البيت العقيدة عقيدة شركية،

← إمامنا الرضا يقول: من قال بهذه العقيدة التي ذكرها المظفر في كتابه (عقائد الإمامية) فإنه ليس بموحد، ليس بموحد؛ قد يكون كافراً وقد يكون مشركاً،

❖ وأنا قلت إنها عقائد شركية، ذهبت إلى الاحتمال الأضعف، فالإمام الرضا قال: (ليس بموحد)، ليس بموحد قد يكون كافراً خصوصاً إذا كان من كبار علماء الشيعة ويدعي الأعلمية ويتصدى للفتوى ويفرض نفسه إماماً على الشيعة، مثلما هو حالهم جميعاً في حوزة النجف وكربلاء حوزة السفاهة والضلالة والقدارة، هذا على مستوى العقائد.

← المنهج الناصبي الشافعي للاستنباط الفقهي لمرجعية النجف وكربلاء: (العيون الكدرة)

❖ أما على مستوى الفتاوى والأحكام؛ فإنهم يستنبطون الأحكام بطريقة الشافعي ويضعون طريقة أهل البيت جانباً أساساً لا يعرفونها، لأن القضية صارت قضية متوارثة من جيل إلى جيل فصار معهوداً في أذهانهم ومأنوساً في نفوسهم أن المنهج هذا مثلما يقولون هو منهج أهل البيت، لكنهم يجدون الكثير من الإشكالات التي لا يجدون لها حلاً إلا أنهم يقفزون عليها،

❖ وحينما توضح لهم الحقائق من قبل هذه الشاشة يقبلون فيما بينهم وبين أنفسهم أو في مجالس خواصهم، لكنهم في العلن يعاندون ويرفضون الحقائق التي قبلوها فيما بينهم وبين أنفسهم وفيما بينهم وبين خواصهم.

← دور قناة القمر في تشكيل المنهج اليماني الزهراي من العيون الصافية

❖ أصلاً هناك من المراجع، لا أتحدث عن مرجع واحد، هناك من المراجع من مراجع النجف ومن مراجع كربلاء يوضون خطباءهم تابعوا قناة القمر وخذوا المعلومات العقائدية منها، لكنكم لا تعرضوها كما يعرضها الغزي، خذوا المعلومات وأضيفوا إليها شيئاً بحيث لا يعرف المتلقي من أن المعلومات هذه قد أخذت من قناة القمر، وصوروا لهم من أن المعلومات أخذت منا من مرجعيتنا،

❖ هذا الكلام ليس تحليلاً هذه معلومات، لا أتحدث عن مرجع واحد، أتحدث عن العديد من المراجع، ولذا تلاحظون في السنتين الأخيرتين أن عدداً من الخطباء تغير كلامهم لأنهم يأخذون

المعلومات من برامج قناة القمر، لكنهم يشوهونها لا ينقلونها كما هي، **الأسلوب الذي أتحدث به هو السهل الممتنع**، وهذا الأسلوب لا يسمح للآخرين أن يتصرفوا فيما أقوله، لا بد أن ينقلوا الذي أقوله بالضبط وإلا سيكون مشوهاً وحينئذ سيضللون الآخرين، حمير هؤلاء حمير، لا أريد أن أخوض كثيراً في هذه التفاصيل، لقد وضعوا أهل البيت جانباً.

← الحكيمون افاعي وسراق و العودة إلى قصيدة الوائلي:

❖ أعود إلى ما قاله الوائلي الذي هو من رموز البترين هو بترى وضال إلى أبعده حدود الضلال، ولكن ما نظمته من شعر يتحدث عن حقيقة جرت على أرض الواقع إنه يؤرخ لجانب يرتبط بمرجعية محسن الحكيم مثلما فعل عبد الحسين أبو شبع.

الچانوا گبل هم يبنون شباچ الك بيه يردون وجه الله
"الچانوا گبل"؛ من الشيعة السابقين.

ورمز تقدير العد تضحيتك يگصدون
واليوم الربع.. الحكيمون.

واليوم الربع يردون من شباچك يعيشون
يعني يسرقون باسم العباس، مثلما اعتادوا وتعلموا على أنهم يسرقون باسم صاحب الزمان.

چم بيت البنا منه حنش ورضيعته حنشة
إنه يتحدث عن الحكيميين ويصفهم بأنهم افاعي، الحنش هو ذكر الأفعى.

يعني أنهم افاعي رجالاً ونساءً، كباراً وصغاراً، يتحدث عن آل الحكيم.

إنهم افاعي، "والأعظم والأشد"؛ لست أنا الذي أقول، هذا وائليكم، هذا الوائلي

والأعظم والأشد من هاي والياذيني والياذيك
شباچك اللي عاشوا بيه يحسبونه جميل اعليك

❖ إنها منقبة للمرجعية الحكيمية، وكم طبلوا لها، كم طبلوا وصرقوا وصدقوا، بحسب التعبير الشعبي العراقي زينوا روس الشيعة زينوا روس الشيعة والأموال أخذت من الشيعة وسرقوا أكثرها، لأن الناس ستدفع وتدفع هذا شباك للعباس،

❖ الشيعة يعرفون الموقع العقائدي والموقع العاطفي في قلوبنا للعباس، ربّما غير الشيعة لا يعرفون هذا، العباس له موقع عقائدي وموقع عاطفي في نفوسنا له خصوصية إنها خصوصية العباس، وهم أذكاء، أذكاء في اختيارهم لهذا الموضوع.

وباچر يطلع التاريخ يرضيهم ولا يرضيك

❖ سيكتب التاريخ بحسب ما هم يريدون، "وباچر وباچر يطلع التاريخ يرضيهم"، بحسب مصالحهم، "ولا يرضيك"، ولذا هم إلى اليوم، إلى اليوم هم أمراء في النجف، وإلى اليوم هم أمراء في حكومة بغداد.

❖ "وهذا مو جديد اعليك"، هذا هو التاريخ الشيعي، "وهذا مو جديد اعليك"، بحسب تاريخ الحكيميين وبحسب تاريخ الذين سبقوهم.

وهذا مو جديد اعليك بين من قبل غشه

❖ هذا التزوير والغش موجود على طول التاريخ، على طول تاريخ مرجعية الحكيم، وعلى طول تاريخ المرجعيات التي سبقت مرجعية الحكيم، وسيتحدث عن بعض هذه المرجعيات الوائلي أيضاً.

ما ظل جيب ما باگوه ما ظل كتر ما نهبوه

باسم العباس، ماذا تتوقعون بعد ذلك؟ هذا الحرام ألا يترك آثاره؟ ما هي آثاره بيّنة في عوائل المراجع على طول الخط.

"حتى الصبح"؛ الصبح الأرض السبخة، في اللهجة العراقية يقولون: صبخة، والجمع صبخ إنها الأرض السبخة.

"كربوه"؛ يعني حرثوه.

حتى الصبح نيّتهم لو ينطي زرع كربوه

"والما رضخ لخسارة"؛ الذي لا يريد أن يكون خاسراً معهم لا يريد أن يشاركهم في

والما رضخ لخسارة سموه ملحد وسبوه

وهذا أمر اعتيادي عند المراجع، أكثر الناس كذباً أكثر الناس كذباً مراجع التقليد،

مواصفات المرجع الشيعي الناجح والعالمي وفقاً للخبرة الطويلة للمؤسسة القمر الاعلامية

← المواصفات الأساسية للمرجع الشيعي الناجح

❖ لو سألتني بعد هذه الخبرة الطويلة في شأن المرجعية الشيعية: ما هي المواصفات التي تجعل المرجع الشيعي مرجعاً ناجحاً وعالمياً لكل شيعة العالم؟ هناك مواصفات أساسية، بقيّة المواصفات التي يتحدّثون عنها لا حقيقة لها، المواصفات الأساسية هي كالتالي:

1 أولاً: عِمَامَةٌ سَوْدَاء.

2 ثانياً: أن يكون مقرّه في النّجف وليس في مدينة أخرى،

○ أي مرجع مهما كان إذا لم يكن في النّجف لن يكون مرجعاً عالمياً للشّيعه، عِمَامَةٌ سَوْدَاء، المقرّ النّجف.

3 الكذب الذكي كشرط للتفوق في المرجعية

○ وأن يكون كذاباً إلى أبعد الحدود، كلما ازداد كذبه كلما تفوّق في مرجعيته بشرط أن يكون كذاباً ذكياً لا يكتشفه الآخرون، على الأقلّ عوامّ الشّيعه لا يكتشفون كذبه، ليس مهمماً عنده أن يكتشف كذبه من قبل النّخبه، لماذا؟

← لأنّ النّخبه إمّا أن تُشترى ذمّمهم وهذا هو الأعمّ الأغلب،

← وإمّا أن يُقَمَعوا قمعاً شديداً إذا ما حاولوا أن يكتشفوا أكاذيب المرجعية،

← أو أن يُبادوا يُقتلوا، وأنا لا أُحدّثكم عن خيال، هذا هو الواقع،

← وقد قرأت عليكم ماذا قاله محمّد رضا المظفر بأنّ أقلّ شيء سيكون كافراً في نظر عوامّ

الشّيعه لو تحدّث ببعض الكلام الذي أساساً ليس شيئاً مهمماً إذا أردتم أن تُقايِسوه بمدى

الحقائق التي تُطرح في قناة القمر،

○ فهو لم يتحدّث عن شيء كبير جدّاً، صحيح ربّما يقتلونهم لأنهم لا يريدون لأيّ شيء أن يخرج

إلى العلن، ولذا فهذا الشرط متوفّر في كلّ المراجع لأبّد أن يكون المرجع كذاباً،

○ وهذا موجود في كلّ رجال الدين في كلّ الرّعاتم الدّينية، في الرّعاتم الدّينية السّنيّة في الأزهر

مثلاً في هيئة كبار العلماء في السعودية مثلاً وهكذا، الكبير لأبّد أن يكون كذاباً مُحترفاً وذكياً

جدّاً في إخفاء كذبه، ليس مهمماً أن يكتشف الخواصّ النّخبه في البلد كذبه، المهم أن العوامّ لا

يكتشفون ذلك، لا شأن لي بعلماء السّنة، مُشكلتنا نحن في واقعنا الشّيعي.

4 الرياء كفن لتحقيق التقديس

○ وأن يكون مرائياً، أن يكون فناناً في الرياء، كلما كان فنه دقيقاً في الرياء كلما كان أكثر تقديساً عنده عوامّ الشيعة، وعوام الشيعة مطايا، مطايا بتمام معنى الكلمة.

← معيار تعامل مرجعية سابقا والسيستاني حالياً مع الشروكية والمعدان:

○ صدقوني محمد رضا السيستاني يتصل بوكلاء أبيه قطعاً لا يتصل بالجميع وإنما بالتماذج المهمة والذين يعرفون أسرار العمل، هذا ما هو تحليل ولا هو بدعايات وتسقيط، هذه حقائق هذه المعلومات تخرج من بينهم من مكاتبهم من وكلائهم، بعضهم ينقل إلى البعض الآخر، بعد ذلك تصل المعلومات إلينا، نحن في زمان يخلو من الأسرار، ما جاوز الاثنين شاع، يقولون ما جاوز الاثنين ليس المراد من الاثنين الأفراد، وإنما المراد من الاثنين الشفتان، ما جاوز الشفتين شاع، إذا خرج الكلام من الشفتين شاع.

○ هكذا يقول لهم:

▪ المطايا - ويشير إلى أهل الجنوب الشروكيين المعدان هكذا يسمونهم، الشروكيين المعدان - يكلهم ذوله اسحگوهم بالقنادر، لا تحترموهم، وحتى الجيب خمس أخذوا الأموال من عنده وهينوه، لأن من تحترموه هذا بعدين يتقوى عليكم، وممكن يطلع لسانه عليكم،

• والرّجلُ صادق ذوله المعدان والشروكيين اللي هم أهلي أنا منهم، أنا شروكي، ذوله المعدان والشروكيين فعلاً بهاي الطريقة يمشون عدل، اسحگه بالقندرة اسحگ راسه وراس أبوه بالقندرة يركض وراك يصير عبد عندك، احترمه يقوم يزاگط مثل المطي، يزاگط يعني يرمح برجليه، في التعبير الشعبي العراقي، يگولون يزاگط، يزاگط يعني يرمح برجليه، سيرمحك بأربع أرجل وليس برجل واحدة، سيرمحك بأربع أرجل إذا ما احترمته،

• همّه فاهمين، فاهمين الشغلة وعارفين الفلم، وهذا البرنامج متوارث عبر المرجعيات السابقة، والآباء يعلمون أبناءهم، وهذا هو سر المهنة، فيگولّه ذوله اللي بالجنوب المعدان الشروكيين المطايا يسميهم المطايا وفعلاً هم مطايا، ذوله دوسوا روسهم بالقنادر حتى يحترموكم ويمشون وراكم، وإلا إذا تنطوهم مكانة واحترام ترى ذوله يتقوون عليكم دوسوا روسهم بالأحذية، أخذوا أموالهم طيحووا حظهم تزوجوا بناتهم متعة سوا بيهم شنو تگدرون تسوون سوا.

← من هم الذين يزنون بنساء أصحاب الحسينيات ويدفنون عند الأئمة؟

○ صدقوني الخطباء الذين يأتون من النجف من كربلاء إلى المناطق الجنوبية في المحافظات الجنوبية لن أتحدث عن أسماء المدين، هؤلاء يحلون ضيوفاً على أصحاب الحسينيات يكرمونهم في بيوتهم، صدقوني يمارسون الجنس مع نساءهم، مع نساء أصحاب الحسينيات حتى مع زوجاتهم، ومن يموت من يموت هذا الخطيب يشيلوه على روسهم ويدفونه وين يم الحسين، يدفونه يم الأئمة عند الأئمة وبعدين يجون يطلبون الحاجات من قبره،

○ والله هذا هو الذي حصل وتحقق على أرض الواقع، أنا لا أحدثكم عن خيالات، أنا لا أحدثكم عن خيالات، هذا واقع، هذه حقائق، مو حقه محمد رضا السيستاني يقول عنهم مطايا؟! ذوله مطايا لو مو مطايا؟! سيقول عنهم أيضاً الوائي بأنهم مطايا مثل ما قال عنهم عبد الحسين أبو شبع بأنهم مطايا، فأنا أقول لذوله العوام عوام الشيعة اللي يعترضون على كلامي أنتم مطايا ولكم لا فهم لا علم، هذه الحقائق هم هم يقولونها، هؤلاء رموزهم، تعترضون على كلامي؟ هو انتم فهم! علم! ذكاء! دماغ سزية أغبياء طايح حظكم، يا هي اللي يجي يركب عليكم ويسويكم مطايا.

← معيار تعمل المرجعية سابقا والسيستاني حاليا مع أموال المطايا والدولة:

○ الآن القضية تحوّلت من جيوب الشيعة إلى واقع الدولة العراقية بعد (2003)، المرجعية مؤسساتها وكلاؤها أبناؤها أصهارها سرقوا كل شيء، إذا كانت المرجعية الحكيمية لم تجد طريقاً لسرقة الدولة فسرقوا جيوب الشيعة وما استطاعوا أن يسرقوه،

○ الآن المرجعية السيستانية سرقت كل شيء ما في جيوب الشيعة وما في جيوب الدولة، وهذه الحقائق يعرفها حكام المنطقة الخضراء ويعرفها المعممون في النجف وكربلاء، وكثير من العراقيين يعرفونها، لكن الجميع سكوّت لا يتحدثون.

← ولهذا وصفوا مراجع الشيعة بالكلاب الممطورة

واللي اعلى الحياذ يصير يلحغه من المطر رشّة

○ حتى الذي يحاول أن يبتعد لن يسلم منهم، هذا المعنى هذه الصورة الشعرية تذكّرني بما وصف به إمامنا الرضا صلوات الله وسلامه عليه؛ "الواقفة"، وهم علماء الشيعة ومراجع الشيعة زمان الإمام الكاظم حين أنكروا إمامة الإمام الرضا وقالوا من أن ما عندنا هو هذا الدين، حكاية البترين في عصر الظهور، فأنكروا إمامة الإمام الرضا موضوع مفصل،

○ الإمام الرضا وصفهم بأنهم كلاب ممطورة، فالكلب عين نجسة حينما تمطر السماء عليه سيتبلل ومن طبعه إذا ما تبلل بالماء فإنه سينفض نفسه سيخض نفسه وحينئذ سينجس المكان من حوله لأن الماء تنجس بسبب عينية نجاسة الكلب، فحينما ينفض نفسه سينتشر الماء في المحيط الذي

حواله سينجس المكان، وهذا الوصف ينطبق انطباقاً كاملاً على مراجع النجف في السابق وفي الحاضر وفي قادم الأيام، إنهم كلاب ممطورة وخنازير ممطورة،

○ لأن هذا الوصف كان لكبار مراجع الشيعة للبطائني والقندي وأمثالهما، وأكثر الشيعة التفوا حولهم، أصحاب العمائم من الشيعة اتبعوا المراجع ولم يتبعوا الإمام الرضا،

○ الحكاية هي الحكاية حكاية دين الأحرار ودين الأنبياء، فمثلما عامّة اليهود يتبعون الأحرار وبعد ذلك يقتلون الأنبياء، عامّة الشيعة اتبعوا الواقفة اتبعوا المراجع الواقفة وأنكروا إمامة الإمام الرضا، لو كان الحكم بأيديهم لقتلوا الإمام الرضا صلوات الله عليه، وبنفس الطريقة اشتروا رجال الدين بالأموال، وهكذا يحدثنا يونس بن عبد الرحمن؛ "من أنهم عرضوا عليه الأموال الكثيرة وهو من كبار العلماء في ذلك الوقت، عرضوا عليه الأموال الكثيرة كي يتزك الإمام الرضا صلوات الله وسلامه عليه"، تاريخ متكرر.

← خروف الشيعة وبرهوم الشيعة (إبراهيم اليزدي)

○ "يا برهوم.. يا برهوم.. يا برهوم.. الوائلي يُخاطبُ هنا إبراهيم اليزدي الطباطبائي الذي تحدّث عنه طالب الرفاعي حينما وصف محسن الحكيم بأنه ليس مرجعاً للشيعة وإنما هو خروف الشيعة، وهذا عرضته عليكم في الحلقة الماضية، تحدّث عن صهر محسن الحكيم إبراهيم اليزدي الذي جرّ محسن الحكيم بالقوّة وأخذه من عند طالب الرفاعي حيث كان جالساً محسن الحكيم وكان طالب الرفاعي بجانبه، فأقامه وجرّه مثلما يقول طالب الرفاعي بأنه قال له سيدنا قم قم، وأقامه وجرّه مثلما يصف مستشار محسن الحكيم طالب الرفاعي بأنه جرّه كالخروف، وهذا هو خروف الشيعة، هذا وصف طالب الرفاعي ما هو بوصفي، وأنتم استمعتم إلى ذلك في الحلقة السابقة، فبرهوم هو هذا، إنه إبراهيم اليزدي الطباطبائي هو صهر محسن الحكيم زوج ابنته.

5 وأن يُقلد في إيران

← دور برهوم مرجعية محسن الحكيم في تحويل مرجعية إلى إمبراطورية شيعة

○ يا برهوم؛ هذا كان هو المتحكّم بمرجعية محسن الحكيم مُدلاً، قطعاً هذا الدلال لم يأت من فراغ، مرجعية محسن الحكيم تحوّلت إلى إمبراطورية شيعة بسبب هذا الرجل،

○ مثلما فعل جواد الشهرستاني (برهوم السيستاني)، جواد الشهرستاني هو صهر السيستاني زوج ابنته، بعد موت الخويّ وابتداء مرجعية السيستاني في النجف علناً أحمد جنتي الذي هو رئيس مجلس حُرّاس الدستور، وهذا المجلس أعلى سلطة من البرلمان الإيراني من مجلس الشورى، قوانين مجلس الشورى لن تكن قوانين ما لم يُوافق عليها هذا المجلس، وأحمد جنتي في ذلك الوقت كان رئيساً لمجلس حُرّاس الدستور، في صلاة الجمعة كان إماماً لصلاة الجمعة في طهران،

- وفي مرتين تحدّث عن أنّ المرجع في النّجف والذي عُرف عنه أنّه السيستاني من أنّه عميلٌ أمريكي، مرتين تحدّث في صلاة الجمعة، هذا هو الموقف، وكانت التوصيات من الجهات العليا أن لا يُسمَح للسيستاني بالتمدّد في إيران،
- إلا أنّ جواد الشهرستاني كان ذكياً وذكياً جداً، رشّ الأموال على المسؤولين الصّغار، المتوسطين، الكبار، بالتدرّج، رشّ أموالاً هائلةً، هذا عنده مؤسسة، وذلك عنده مدرسة، وهذا عنده مستشفى بعنوان التبرعات، لكنّها أموال هائلة، فغضوا النّظر عن نشاطات جواد الشهرستاني وفُتحت الأبواب لمرجعيّة السيستاني، وهذا هو الشرط الخامس من شروط عالميّة المرجعيّة.

(1) عِمامةٌ سوداء.

(2) المقرّ النّجف.

(3) أن يكون كذاباً ذكياً.

(4) أن يكون مُرائياً فناناً.

(5) وأن يُقلّد في إيران.

- لو اجتمعت تلك الشروط ولم يُقلّد في إيران لن يكون مرجعاً شيعياً عالمياً، وهذا الأمر يعرفونه

← مرجع الاعيان ومرجع الشروكية والمعدان

- عندكم مثال واضح محمّد الصدر عِمامة سوداء، مقرّهُ في النّجف، وقلّده اعدّد هائل من الجمهور العراقي، بقي محصوراً في زاويته مثلما حدّدوا له عنواناً من أنّه؛ "مرجع المعدان"، كانوا يقولون في النّجف هناك مرجعان؛

➤ هناك مرجع الأعيان؛ وهو السيستاني.

➤ وهناك مرجع المعدان؛ وهو محمّد الصدر.

- فلم يستطع أن يخرج خارج الحدود العراقيّة، لأنّهم غلّقوا الأبواب في وجهه في إيران، حتّى حينما أرسل جعفر الصدر الذي هو الآن سفير العراق هنا في لندن هو ابن محمّد باقر الصدر أرسله إلى إيران كي يفتح مكتباً أغلّقوا المكتب،

- والذين أغلّقوا المكتب تلامذة محمّد باقر الصدر، حكاية لها تفصيلها، أغلّقوا المكتب ما سمّحوا لمرجعيّته أن تتمدّد في إيران، على أيّ حال، لا أريد أن أناقش هذا الموضوع ليس مهمّاً بالنسبة لي ولا هو جزء من البرنامج، إنّما ضريته لكم مثلاً.

← أكاذيب المرجعية وشروطها الحقيقية

- فهذه شروط المرجعيّة العالميّة، غير ذلك هراء لا قيمة له، يُحدّثونك عن الأعلميّة التي لا وجود لها أساساً في دين العترة الطاهرة لا في الآيات ولا في الروايات، أكذوبة من أكاذيبهم، يُحدّثونكم عن الأعلميّة، يُحدّثونكم عن العدالة، عن الفقاهة، عن، عن، هذه كلّها أكاذيب،

○ شرائط المرجعية هي هذه: "عِمامةُ سوداء، المقرُّ في النَّجف، أن يكونَ كَذَاباً بدرجةٍ عاليةٍ جداً عوامُ الشَّيعة لا يكتشفونَ كَذِبَه، أن يكونَ مُرَائياً فَنَاناً أن يُظهرَ الزُّهْدَ والتَّزَهُدَ والرُّوحانيَّةَ، أن يُظهرَ كُلَّ فُنونه الشَّيطانيَّة بالحدِّ الَّذي لا يستطيعُ عوامُ الشَّيعة أن يكتشفوه وإنما يبدوونَ يتحدَّثونَ عن كراماته وعن قداسته وعن رُوحانيَّته"، إلى غيرِ ذلكِ مِنَ الأكاذيبِ الَّتِي كُنَّا نسمَعُها من أهالينا ونحنُ كُنَّا نُرَدِّدها، وأنا رَدَدْتُها على المنابرِ حينما كُنْتُ طوسياً دِيخياً غيبياً قُولوا ما شئتم، حِمَاراً مرجعياً، قُولوا ما تُريدونَ أن تقولوا.

دور الكذابين والمنافقين في دعم المرجعية

○ هذه المسخرة لأبَد أن تكون، فلا بُدَّ أن يكونَ كَذَاباً، لأبَد أن يكونَ مُرَائياً، قطعاً قطعاً هو بحاجة إلى فريقٍ مِنَ الكذابين والمنافقين الَّذين يُساعدونه، هُو قادرٌ على جلبِ هذا الفريقِ ما دامَ كَذَاباً مُقتدراً وما دامَ مُرَائياً فَنَاناً، قادرٌ على أن يجتلبهم بالأموال ويجتذبهم لأنَّ شبيهه الشيءِ مُنجذبٌ إليه.

5 وأن يُقلدَ في إيران -تتمة الحديث

○ فبعد موت البروجردي وأعلنَ الشاه من أَنَّهُ قَلَّدَ محسن الحكيم، انفتحت الأبوابُ لمحسن الحكيم أن قَلَّده الإيرانيونَ، كثيرٌ مِنَ الإيرانيين قَلَّدوه، أنا لا أتحدَّثُ عن جميع الإيرانيين، هُنَاكَ مراجعٌ في قَم هُنَاكَ كاظم شريعتمداري كثيرٌ مِنَ الأتراكِ الشَّيعة في إيران كانوا يُقلِّدونهُ، والشاه بعدَ ذلكِ رجعَ إليه قَلَّده بعدَ موتِ محسن الحكيم، قَلَّدَ كاظم شريعتمداري،

○ هذه المعلوماتُ مُهمَّةٌ أن تعرفوا تاريخَ المرجعية، وإلَّا كيفَ سنُشخِّصونَ الطريقَ الواضحَ، عندي الكثيرُ والكثيرُ من المعلوماتِ لكنَّ الوقتَ يجري سريعاً والبرنامجُ ليسَ برنامجاً تاريخياً، لأنَّ التاريخَ يحتاجُ إلى عرضِ التفاصيلِ بِكُلِّ دقائقها حتَّى تكونَ الصورةُ واضحةً، وعلى أيِّ حالٍ، إنَّها استراحةٌ لَكُمْ بسببِ كثرةِ المعلوماتِ وكثرةِ الأسماءِ وازدحامِ المطالبِ نذهبُ إلى فاصلٍ وبعدَ الفاصلِ أعودُ إليكم.

دور إبراهيم اليزدي في تعزيز مرجعية محسن الحكيم

❖ كانَ حديثنا عن إبراهيم اليزدي الطباطبائي، وقلتُ لكم من أَنَّهُ لَهُ الفضلُ الكبيرُ في أن تتحوَّلَ مرجعيةُ مُحسن الحكيم إلى امبراطورية، لأنَّهُ كانَ الرابطَ الأساسيَّ فيما بينَ محسن الحكيم وبلاطِ الشاه، ولهذا فإنَّهُ كانَ مُتسلِّطاً ومُهيمناً على مرجعيةِ محسن الحكيم، **أتعرفونَ ماذا يعني أن يُقلدَ الشاه مرجعاً؟ ماذا يعني هذا؟**

○ العديداً مِنَ المميزاتِ واحدةٌ منها الشاه يُخَمِّسُ أموالهُ سنوياً عندَ المرجع، هُكذا ينقلونَ المطلعونَ في النَّجف هُكذا ينقلونَ أن خُمسَ الشاه السنوي قد يصلُ إلى خمسةٍ وعشرينَ حقيبة سفر، الخُمسُ السنوي هل كانَ هذا المقدارُ دقيقاً صحيحاً ليسَ كذلك،

○ الهدايا الفاخرة، العلاقات والروابط بين العائلة والأسرة الحاكمة الملكية وبين الأسرة المرجعية، الزيارات المتبادلة، الشأن العظيم للمرجع المقلد في إيران، حكاية طويلة طويلة،

إبراهيم اليزدي (برهوم مرجعية محسن الحكيم) هو حفيد شيخ الحرامية كاظم اليزدي:

❖ فكان الفاعل في هذا الموضوع إبراهيم اليزدي هو حفيد المرجع الشيعي الشهير كاظم اليزدي، وسيأتي ذكره، وهذا هو شيخ الحرامية، كاظم اليزدي هذا هو شيخ الحرامية للص الأكبر، ولذلك فهو مقدس جداً عند الشيعة - أعني كاظم اليزدي -

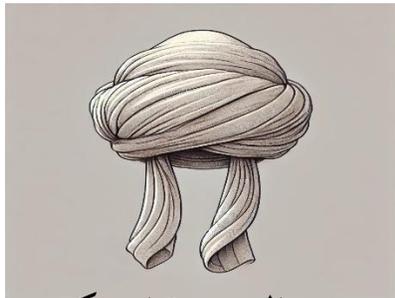
← **عمائم الحرامية مراجع النجف وكربلاء:**



❖ حينما كان يأتي إلى صحن أمير المؤمنين يفرشون له سجادة إيرانية من هذه التي تكون ثلاثة في أربعة متر، هي سجادة خاصة له، أين يجلس هذا الرجل؟ يجلس في وسطها بالضبط، هي سجادة كبيرة يجلس في وسطها ويسدل حنكك يخرج الحنك من العمامة على طريقة الشافعي، هذه طريقة الشوافع، الشافعي هكذا كان يفعل، في عمامته حنك يخرج من العمامة،

← **عمامة العترة الطاهرة محمد وآل محمد:**

❖ عمائم أهل البيت ليست كذلك، عمائم أهل البيت فيها ذؤابتان وهاتان الذؤابتان تكونان مفتوحتين،



((صورة توضيحية ليست بالضرورة ان تكون هي العمامة نفسها))

❖ قد يُدير الإمام ذؤابة كي يُعلقها في عمامته وأما الذؤابة الأخرى إما أن يتركها بين كتفيه على ظهره وإما أن يتركها على صدره، عمائم أهل البيت ليست كالعمائم التي يلبسها مراجع الشيعة هذه عمائم العباسيين، وإسدا الحنك أثناء الصلاة هذه طريقة الشافعي، المنقول عن الشافعي إما أن يشد عمامته بحنك واحد يلقه عليها وعند الصلاة يخرج الحنك، بالضبط كما يفعل مراجع النجف، أو أن العمامة من دون حنك ولكنه يحمل في جيبه أتحدث عن الشافعي وهذا مذكور في كتبهم، يحمل في جيبه قطعة قماش يُعلقها في عمامته ويصلي،

❖ وأنا شخصياً رأيت بعض المراجع يفعلون هذا، صليت خلفهم، رأيت بعض المراجع يخرجون قطعة قماش يُعلّقونها، وتحديداً هذا رأيتُه بأَمِّ عيني وكنتُ أصلي خلف هذا المرجع، أتحدّث عن المرجع الذي كان يُصلي في الصحن الكبير في حرم السيدة المعصومة في مدينة قم إنّه شهاب الدين المرعشي النجفي، مراراً وكراراً رأيتُه يفعلُ هذا، في بعض الأحيان يُسدِلُ الحنك من العمامة، وفي أحيانٍ أخرى يُخرِجُ الحنك من جيبه فيُعلّقه بالعمامة وهاتان الطريقتان شافعيّتان، وهذا هو الذي عليه مراجع الشيعة،

❖ عوامُ الشيعة دائماً يتحدّثون في مجالسهم على أساس أنّهم أذكىء، ما يدرون همّ جُحوش ومطايا فيقولون: "إنّ الشوافع يشبهون الشيعة"، مطايا ولكم، مو الشوافع يشبهون الشيعة احنا نشبه الشوافع لأنّ ديننا هذا شافعيّ أخذهُ الطوسي من الشافعي، الطوسي شافعيّ، هذه هي الحقيقة، عودوا إلى برامجي كي تعرفوا الحقيقة واضحة بالوثائق والحقائق والدقائق، كي تطلعوا على التفاصيل، يا أيّها القُرود فهذا الدّين دِينُ القُرود هكذا يفعلُ القُرود.

كاظم اليزدي وتأسيس منظومة المرجعية الشيعية المعاصرة

← الشيطان الكبير حرامي الخمس كاظم اليزدي وطقوس التقديس

❖ فكان يجلس في وسط السجادة، الشيعة يأتون يدورون حول السجادة يطوفون عليها ويُقبّلون أطراف السجادة، ولا يُسلمون عليه، يقولون الرّجل مشغول في قداسته مع الله، مشغول في مُناجاته، يطوفون حول السجادة، وبعد ذلك يسجدون على أطرافها يُقبّلون أطراف السجادة حتّى أنّهم لا يقتربون منه، هو جالس في وسط السجادة شيطان كبير،

❖ هذا هو الذي أسس لنا منظومة المرجعية والتقليد المعاصرة، وهذا هو الذي أسس لنا قضية الخمس بالطريقة المعاصرة، وإلا فإنّ المؤسس الذي سبقه وهو تعلّم منه إنّه الشيخ الأكبر، من هو؟ إنّه جعفر كاشف الغطاء، من هناك بدأت مشكلتنا، صاحب الكرامات وصاحب المقامات، أنا لا أريد أن أُحدّثكم عن كلّ شيء،

❖ هذه موضوعاتُ يفتح بعضها على بعض، ولو بقيتُ أخرج من بابٍ وأدخلُ إلى بابٍ صدّقوني سابقى إلى سنة أُحدّثكم والكلام لا ينتهي ستستمرُّ الحلقات، لكنني سألمم أطراف حديثي بقدر ما أستطيع، وصدّقوني ما كان في نيّتي أن أفتح هذه الأبواب، لكنني أستشعرُ ضرورتها لأنني حين أُخاطبكم بهذه النّية كأنكم أمامي، ولذا تجدونني مُتفاعلاً جدّاً في حديثي لا كأنني أمام الكاميرا، كأنكم أمامي، فاستشعرُ الحاجة لبيان هذه المطالب،

← هذا هو برهوم حفيد كاظم اليزدي الذي يخاطبه الوائلي:

❖ فإبراهيم هذا هو حفيد هذا اللص الكبير، ولذا الوائلي يقول له:

يا برهوم يا برهوم لف لف لف ما طول چف الحايچ تسدي

"الحايج"؛ هو الحائك، "وتسدي"؛ يعني تقوم بعملية النسيج، وهو يُشير إلى محسن الحكيم، يقول له إن محسن الحكيم يقوم بدور الحياكة فأنت عليك أن تأخذ الناتج عليك أن تُلَفَّ الناتج.

"الجف"؛ الكف، إنما أقول هذا لأنني أعلم أن كثيراً من العرب في الدول العربية وفي أوروبا يتابعون هذا البرنامج، فأكون مضطراً لترجمة اللهجة العراقية.

← استثمارات كاظم اليزدي وجمع الأموال وقصيدة الجواهري:

❖ هذا اليزدي ما كان يُعطي رواتب لطلاب الحوزة إلا لجلاوزته، كان يجمع الأموال ويستثمرها، وأسواق اليزدي كانت معروفة في الكوفة، وكبار السن يعرفون هذه الأسواق الكبيرة التي أنشأها على شاطئ الفرات، وأنشأ أشياء أخرى، على سبيل المثال: أنشأ حماماً عاماً كبيراً إلى الآن يعرفه الكوفيون إلى يومنا هذا بحمام اليزدي، استثمر الأموال في الكوفة وغيرها.

❖ الجواهري في قصيدته التي قرأت عليكم بعضاً من أبياتها أشار إلى هذا الموضوع، هذه القصيدة نُشرت سنة (1929) للميلاد، والتي يقول فيها:

فما كان هذا الدين لولا ادعائهم
لتمتاز في أحكامه الطبقات

○ "أتجبي ملايين لفردي"؛ هو يُشير إلى كاظم اليزدي.

هم القوم أحياء تقول كأنهم
على باب شيخ المسلمين تكذبت
على باب شيخ المسلمين تكذبت

○ إلى أن يقول:

تحكم باسم الدين كل مذمم
وما الدين إلا آله يشهرونها
ومرتكب حقت به الشبهات
إلى غرض يقضونه وأداة

○ "وخلفهم الأسباب تثرى"؛ أسباب المراجع أولادهم أحفادهم.

○ "وخلفهم الأسباب تثرى.. ومنهم"؛ من المراجع ومن الأسباب.. "ومنهم لصوص ومنهم لاطة وزناة"..

فهل قضت الأديان ألا تذيعها
يدي بيد المستضعفين أريهم
على الناس إلا هذه النكرات
من الظلم ما تعيا به الكلمات

○ لو أن المستضعفين من الشيعة يُصدقوني ويسمعون كلامي إنني سأريهم من ظلم المراجع ما لا تستطيع الكلمات أن تتحدث عنه.

○ "أريهم على قلب الفرات شواهداً"؛ هذه أسواق اليزدي.

أريهم على قلب الفرات شواهداً
بنتهن أموال اليتامى وحوالها
بقايا أناس خلفوها موارداً
ثقالاً تشكى وطأهن فُرات
يكاد يبين الدمع والحسرات
تسدّد لهو الوارثين وماتوا

○ "لهو الوارثين"؛ من أولاده وأحفاده الذين ورثوا تلك الأموال واستعملوها في لهوهم وفسادهم،

❖ هذه الحكاية هي هي مات الحكيم وانتقلت أموال الحكيم إلى ورثته، مات الخوي وانتقلت أموال الخوي إلى ورثته، وهذا هو شرط محمد تقي الخوي كان يشترطه على المراجع أنصّبك مرجعاً بشرط ألا تطالبني بالأموال،

أموال الخمس وغدر السيستاني بمحمد تقي:

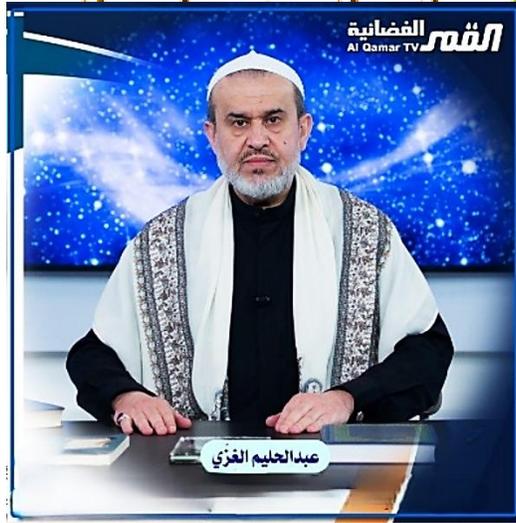
❖ ولذا فإن السيستاني ما طالبه بالأموال، شيطان!! إلى أن تمكّن من الأمر رجّع فأرسل إليهم إلى لندن محمد مهدي شمس الدين إنّه العالم اللبناني الشيعي المعروف، أرسله إلى لندن يطالبهم بالأموال، ووقع الاختلاف منذ تلك اللحظة وإلى الآن فيما بين الخويين والسيستانيين، لا يعلنونه، لكنّ الخلاف قائم منذ تلك اللحظة، لأن السيستاني غدر بهم، هم جعلوه مرجعاً بشرط ضمني، لأن السيستاني كان يعلم من أن شرط المرجعية بعد الخوي أن تترك أموال الخوي عند أولاد الخوي، والسيستاني وافق على ذلك بشرط ضمني، لكنّه غدر بهم، وهذا هو شأن السيستاني الغدر والخيانة على طول حياته،

❖ تُريدون أن تعرفوا الحقائق عودوا إلى برنامج "مجزرة سبايكر"، كي تطلعوا على الحقائق والوثائق التي ترتبط بحياة السيستاني قبل المرجعية وبعد المرجعية بالوثائق والحقائق.



<https://www.alqamar.tv/arb/majzerat-speicher>

❖ "يَدِي بِيَدِ الْمُسْتَضْعَفِينَ"؛ وأنا لا أريدُ من المستضعفينَ يداً، أنا أقولُ: يَدِي بِيَدِ صَاحِبِ الْأَمْرِ، ولقد أريتكم وسأريكم من الظُّلمِ ما تعيا به الكلمات، فلا أريدُ مَعُونَتَكُمْ فاذهبوا إلى الجحيم، إذا كان الجواهري يطلبُ معونتكم ويقول:



أنا أقولُ:

لا أريدُ مُساعدتكم ولتذهب أيدِيكُمْ إلى الجحيم، أنتم وأيدِيكُمْ إلى الجحيم، يَدِي بِيَدِ آلِ مُحَمَّدٍ وَسَأْرِيكُمْ مِنْ ظُلْمِ الْمَرَاغِ ما تعيا به الكلمات، سأريكم من فسادِ وإجرامِ مراجع الشَّيعةِ ما تعيا به الكلمات، فعلتُ وأفعلُ الآنَ وسأفعلُ في قادمِ الأيَّامِ، وما التوفيقُ إلَّا مِنْ عِنْدِ الْحُجَّةِ بْنِ الْحَسَنِ صَلَواتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ.

كاظم اليزدي (ابو الويو): اللص الكبير وأسطورة المرجعية



- ❖ هذا هو كاظم اليزدي الذي تُنسج حوله الاساطير والاساطير، لصٌ كبير، هذه المواصفات التي ذكرتها لكم من أن يكون المرجع كذاباً إلى أبعد الحدود، وأن يكون مُرائياً فنّاناً، وأعتقد أن طريقة جلوسه، وأن طريقة تخضّعه إنّها طريقة ابن آوى كما نقول في تعابيرنا الشعبيّة العراقيّة أبو الويو،
- ❖ هذا أبو الويو على أكمل وجه، من هنا جاءت بليّتنا، بليّتنا في الرسائل العملية من هنا جاءت من تحت رأس هذا الرّجل، بليّتنا في هذه الطريقة الكهنوتيّة للتقليد جاءت من تحت رأس هذا الرّجل، كانت كهنوتيّة ولكن بنسبة خمسين بالمئة، هذا حوّلها إلى كهنوتيّة بدرجة مئتين بالمئة،
- ❖ كان المراجع السّابقون لُصوصاً يسرقون الأخماس، لكنهم بدرجةٍ وأخرى عندهم شيء من الشرف، هم لُصوصٌ ولكنهم يمتلكون شيئاً من شرف اللصوصيّة، أمّا هذا والذين جاءوا من بعده فهؤلاء لُصوصٌ شياطين لا يملكون ولا ذرّة من شرف اللصوصيّة،
- ❖ الرّسائل العملية الضّالّة المضلّة هو الذي وضع برنامجها، اللصوصيّة والخسّة والدناءة هو الذي أسسها، سرقة الأموال واستثمارها والعبث بالشّيعيّة وتوريث الأموال إلى أولاده للهو والعبث بها مثلما قرأنا في أشعار الجواهري، هذه حقائق وهذه الحقائق هي التي جعلت الجواهري يكفر بالدين، ويذهب إلى بغداد كي يقضي حياته بين أحضان العواهر والمواخير والخمّارات، وبقي على هذا الحال إلى أن مات.

إبراهيم اليزدي وحفيد كاظم اليزدي

أعود إلى برهوم، هذه الشخصية مهمّة جداً! هذا هو مُحسن الحكيم وبجانبه إبراهيم اليزدي حفيد كاظم اليزدي وصهر مُحسن الحكيم وهو اللولب والمحور والرابط الوثيق فيما بين مُحسن الحكيم وبلاط الشاه، ولذا فإنّ من يأتي من أسرة الشاه إلى النّجف يحلّ ضيفاً على إبراهيم اليزدي، في داره العامرة يحلّ ضيفاً، من هنا فإنّ مُحسن الحكيم سلّطه سلّطه على جنبات مرجعيّته فكان مُدّلل المرجعيّة، ولذا الوائلي يقول له:



يا برهوم يا برهوم لف ما طول چف الحايچ تسدي
ما دام محسن الحكيم حائكاً يقوم بنسج المرجعية وجمع أموالها فأنت لك الناتج لك
الحاصل.

"من قبلك"؛ أنت لص وابن لصوص.

من قبلك بني سوگين جاك كاظم اليزدي

○ "شهو الآخرة والدين"؛ ما هذه المهزلة!! لا يوجد دين ولا توجد آخرة، قطعاً هذا عند
المعممين، هذا عند مراجع الشيعة، وإلا فهناك آخرة وهناك دين كما يقول القرآن وكما تقول
العترة الطاهرة.

هل نبي المرجعية الوائلي ماسوني بدمه المرجعية؟ سؤال الى الاكرف وعصارة الدود

❖ "شهو الآخرة والدين"؛ الوائلي ماسوني؟! غايته مدعومة؟! يا أيها القرد الأكرف، يا قرد حسينية
العاشور، أخاطب الشباب الذين يلطمونكم قبضتكم من الأجور؟! ما هي الحسينيات صارت
الموضه فيها خصوصاً في البصرة يدفعون الأجور للآطمين، ولذا تابعوا الفيديوات ستجدونهم
يقفون في الأمكنة نفسها هم، لو كانت هذه الحسينيات تحضرها الشيعة بنحو عادي لوجدتم أن
الناس يختلفون، لماذا نفس الآطمين يقفون؟! هؤلاء لا طمون مستأجرون، هذه معلومات،
سيأتي الوقت المناسب كي أفتح ملفات هذه الحسينيات،

❖ فأنا عارف بكواليس هذه الحسينيات، أنا عارف بالذي يفعله سلمان العاشور وماذا يقوله عن
الشعراء والروايد وماذا يقوله عن ملا باسم وعن سائر الروايد وعن سائر الخطباء، أنا مطلع
على هذه التفاصيل، الوقت لم يحن، إذا حان الوقت سأبين أبين التفاصيل، ما يرتبط بالمواني،
وما يرتبط بالنفط، وما يرتبط بالعلاقة مع المرجعية السيستانيّة مع أحمد الصافي مع محمد رضا
السيستاني، عندي الكثير والكثير في جعبتي، لكنني لا أجد وقتاً للبيان.

❖ فأسأل الأكرف القرد وأسأل عصاره الدود القرد في البحرين ذلك القرمزي وأسأل القروود اللاطمين والقروود المسؤولين في هذه الحسينية وفي غيرها أسأل القروود جميعاً في المواكب الحسينية: هل الوائي كان ماسونياً؟ هل الوائي كان مدعوماً من الغرب؟ هل الوائي كانت غايته مشبوهاة؟ ما أنتم تقدسونه، مع أنني لا أشترى الوائي بفلس ممسوح، فهذا بتري ضال، ولكنكم أنتم تقدسونه هذا نبئكم هذا الوائي نبئكم، هو الذي يتحدث عن مرجعياتكم وعن أقدس المرجعيات عن مرجعية كاظم اليزدي صاحب العروة، وعن مرجعية الحكيم إنها المرجعية الذهبية في تأريخ المرجعية الشيعية المعاصرة.

شهو الآخرة والدين كل هذا عقل هندي

○ هذا تعبير في الثقافة الشعبية العراقية يقال للذي عقله قليل أو لا عقل عنده يقولون؛ هذا عقله عقل هندي، وإن كان الهنود من أذكى الأذكاء في العالم أثبتوا هذا عملياً وعلمياً لكن هذا موجود في ثقافات الشعوب.

الليلقا له مطي يركب ليش التعب والمشي-

○ "الليلقا له مطي"؛ تلاحظون أن هذا المصطلح مُصطلح المطي وهو هنا يتحدث عن الشيعي الذي يُقلد المرجع فهو المطي.

○ فاركبوا على حميركم هنيئاً لكم، هنيئاً لكم بهؤلاء الحمير، فاركبوا على حميركم فإن ظهور حميركم مهيئة فاصعدوا عليها!!



برنامج بصراحة

وقفة مع المرجع الديني المعاصر السيد كمال الحيدري

تسلسل الفيديو: 33

قال : توصل ، إطمئنن تركبهم - يعني بش- ها الشيعة ها - تركبهم وتقول لهم دبخ

<https://www.youtube.com/watch?v=sdVfDeRo15Y>

عبد الحسين أبو شبع ولحية المرجعية خط احمر

❖ قرأتُ عليكم في الحلقة الماضية من قصيدة عبد الحسين أبو شبع وهو يُخاطبُ محسن الحكيم، فماذا يقولُ له؟

○ "حَرَّيتَ حَرَّيتَ اعله هاللحيه الجايفة حَرَّيتَ"؛ ها هو عبد الحسين أبو شبع يُخَرِّي على لحية محسن الحكيم، مو تجون هم تكلولي لحية المرجعية خط احمر،

❖ آني أگللكم أنعل أبوكم لابو المرجعية لابو لحية المرجعية لابو خطوطكم الحمراء، هذا ما هو كلامي هذا كلام عبد الحسين أبو شبع، نفس هؤلاء القُرود الشعراء والروايد لطالما يمدحونه في لطميّاتهم وأنتم يا أيها القُرود تلطمون لأجل عبد الحسين أبو شبع، حينما يذكرون الشعراء الماضين والروايد الماضين من خدمة الحسين وأعد وترفعون أنفسكم إلى فوق وتنزلون إلى التحت يا أيها القُرود، بزازينكم كلها اعرفها، بزازين يعني ققط وهذا تعبير شعبي عراقي يعني أنني أعرف كل صغيرة وكبيرة عنكم، أعرف كل أموركم، أعرف دواخلكم وخوارجكم، نستعمل هذا التعبير في الثقافة الشعبوية العراقية يگوله: آني اعرف بزازينك، اطلع من هالأبواب بزازينك كلها اعرفها.

"حَرَّيتَ اعله هاللحيه الجايفة حَرَّيتَ"؛ والنعم!!

"مطي سواك الاستعمار ورضيت"؛ هذا أيضاً الوصف يناسب المرجعية.

ما تگلي على يا مبدأ أفتيت صارت فتوتك بس للمطايا

○ للمطايا الذين يُقلدون المراجع. "يا آية الله شلون آية".

وصايا السيستاني وموقفه من أهل الجنوب العراقي

❖ وكما حدتكم قبل قليل عن محمد رضا السيستاني وهو يوصي الوكلاء بأنه بالنسبة للمطايا يعني أهل الجنوب العراقي المعدان الشروگ الشروگيين قولوا ما شتتم، النجفيون هكذا يقولون عنهم حينما يُشاهدون بعض هؤلاء المعدان يصفونهم بالفرنسيين يقولون هذا الفرنسي منين جاي، اليوم جايين الفرنسيين للنجف،

❖ وفي أجواء حوزة النجف يگولون؛ المعيدي - يعني الجنوبي - إذا يجي للنجف يدرس يحتاج له ثلاثين سنة حتى يصير مطي، على أساس همة نوابغ، همة مطايا همة أساساً مطايا، بس المعيدي الظاهر أقل من المطي يحتاج له ثلاثين سنة حتى يصير مطي، هذا الكلام منتشر في أواسط العوائل العلمية، ولا أتحدث عن نسائهم أو صبيانهم، إنهم هم أصحاب العمائم الكبيرة هم الذين يُرددون هذا الكلام،

❖ ولذا هذا المنطق الذي يتحدث به عبد الحسين أبو شبع هو جزء من هذا وهو هو الذي يتحدث به الوائلي، والذي أتحدث به أنا أخذته منهم وأريد أن أسقيهم بنفس الكأس الذي يسقون به الآخرين، حينما أصفهم بالمطايا والجحوش والكلاب والقُرود إنني أخذت هذا منهم

وأريد أن أسقيهم بالكأس نفسه وبرغم أنا فيهم، إذا كانوا هم يتحدثون بهذا المنطق فيما بينهم بالسّر إنني أتحدث عبر الأقمار الصناعية وفي بثّ مباشر وبرغم أنا فيهم القدرة.

دور الشاه في تقليد محسن الحكيم وأحداث مدينة قم

❖ الذي دفع بالشاه أن يعود إلى محسن الحكيم في التقليد هو شيء جرى في مدينة قم، هناك الكثير من الحقائق في التاريخ أنتم لا تعرفونها، ولا تعرفون أسبابها، الشاه كان يُقلد حسين البروجردي، قطعاً نحن في الثقافة الإسلامية نحن الإسلاميون الحركيون المجاهدون فولو ما شئتم يعني السرابيت الهتليّة، هكذا نُقِفنا من أن الشاه كان بهائياً، وهناك من يقول من أن الشاه كان لا دينياً، وبغض النظر هل كان هذا الكلام صحيحاً أم لم يكن فإن الشاه كان يُظهر نفسه بأنه مُلتزم التزاماً عقائدياً ولاتياً بِمُحَمَّدٍ وآلِ مُحَمَّدٍ، وهذا الأمر كان يُظهره بنحو رسمي حتى في البلاط الملكي، في أيام مُحَرَّم كان العزاء يُقام في البلاط الملكي، أنا لا أريد أن أُحدّثكم هنا عن تاريخ شاه إيران، لكنّ أمراً سأذكره جعلني أقدم هذه المقدّمة،

❖ شاه إيران كان يُعلن هكذا زمان البروجردي من أنه يُقلد حسين البروجردي، وكانت العلاقة متينة ما بين حسين البروجردي والشاه، وهذا من جملة الأمور التي جعلت العلاقة سيئة فيما بين البروجردي والخميني، وإن كان الخميني معدوداً في تلامذة البروجردي، لكنّ علاقة الخميني ساءت مع البروجردي في سنوات البروجردي الأخيرة ولم يزره ولم يتكلم معه لعدة أسباب، واحدة منها هي هذه، على أي حال، أنا لا أريد أن أدخل في كلّ التفاصيل، هذه الأمور فيها دهاليز وفيها زوارب وفيها أزقة وفيها من المسالك، إذا ما أردت أن أُلج فيها سأحتاج إلى وقتٍ طويل.

حادثة الخميني مع الشاه في بيت البروجردي ومرجعية الحكيم

❖ البروجردي متى توفي؟ توفي سنة (1961) للميلاد، ولذا فإنّ مرجعية الحكيم من بعد هذا التاريخ صارت امبراطوريةً، وإلا قبل هذا التاريخ كانت ضيقة إلى حدّ ما، لأنّ الشاه قلّد الحكيم بعد موت البروجردي، في سنواته الأخيرة رجلٌ كبير السن احتاج إلى عملية جراحية، أُجريت له عملية جراحية - إنني أتحدث عن حسين البروجردي - وشاع خبر العملية الجراحية للبروجردي، هذا قبل وفاته بسنوات قليلة، فجاء الشاه من طهران إلى قم لعيادته، وجاء مع وفد كبير من البلاطيين، من الوزراء، وحتى مع مجموعة من أطبائه الخاصين، هم لم يفعلوا شيئاً للبروجردي، البروجردي أُجريت له العملية وكانت عملية ناجحة في مستشفيات مدينة قم،

❖ لكنّ الشاه أراد أن يُظهر أن علاقته شديدة جداً أنّ رابطة قوية جداً مع البروجردي مع المرجعية مع الدين مع علماء الدين، الأمور الذي يحتاجها السلاطين في سياستهم وشؤونهم، فلمّا دخل

الشاه السيد البروجردي كان على فراشه على فراش المرض وفي مجلسه مجموعة من العلماء القميين من المقرئين منه من الزائرين له من جملتهم روح الله الخميني،
 ❖ فلما دخل الشاه، والشاه كانت له هيبة، هيبه مصطنعة، كان يعتمد على الخبراء الذين يعلمونه كيف يكون مهاباً ويصنعون له كاريزما تبعث على السطوة والجبروت، وهذا كان معروفاً عن شاه إيران، فلما دخل بطريقة مدروسة ومعهم الذين يرافقونه وفد كبير اضطرب المكان حتى البروجردي اضطرب، هو لا يخاف من الشاه، ولكنها حالة الاضطراب من هيبة السلاطين، اضطربوا جميعاً، فهب الجميع قياماً من حيث يشعرون ومن حيث لا يشعرون، الذين كانوا هم الذين أخبروا عن الواقعة،

❖ شخص واحد بقي جالساً في مكانه كالأسد الخادر، قد لا تعرفون ما المراد من الأسد الخادر، "الأسد الخادر" في لغة العرب تعني الأسد الذي هو جالس في عرينه يكون ساكناً مطمئناً، شخص واحد بقي جالساً في مكانه لم يتضعض ولم يتزعزع، بقي جالساً كالأسد الخادر، الشاه بكل جبروته لما رأى أن الجميع قاموا هذا أمر اعتيادي، لكن الذي صدم الشاه من هذا الذي بقي جالساً لم يتزعزع؟! من هذا الرجل؟ هذا هو الذي سيكون هلاك الشاه على يديه،

❖ الشاه ملئ خوفاً ذهبت سطوته، ملئ خوفاً من هذا الرجل فجلس منكسراً بين يدي حسين البروجردي، وبدأ يشكو له الأمور التي تنعص حياته، وهذا ما كان بالإمكان أن يفعله الشاه، الشاه دائماً يظهر جبروته، بدأ يشكو للبروجردي بعد أن اطمئن على صحته بدأ يشكو له المنعصات التي تواجهه في حياته وفي شأن حكمه، وهو ينظر بتعجب إلى الخميني الذي بقي جالساً ولم يعبا به،
 ❖ الجميع غيروا طريقة جلوسهم وحاولوا أن يجمعوا أنفسهم وثيابهم إلا هذا الأسد الخادر، والخميني يسمعه كلاماً وتصل الكلمات إلى أذنيه يقول: ماذا يتوقع مني هل يريدني أن اضطرب من حضوره وأقوم بين يديه؟! من هو هذا؟ أنا ابن رسول الله لا أقوم لهذا؟ هذه الكلمات كانت تصل إلى مسامع الشاه،

❖ الشاه يشكو إلى البروجردي والمجلس صار متشنجاً، إلى أن قال: إنني أشكو إليك من بعض المعممين إنهم يتخذون موقفاً سلبياً مني كهذا الأغا وأشار إلى السيد الخميني، ماذا يفعل البروجردي؟ البروجردي خاف على الخميني ماذا يفعل؟ فكّر هذه الكلمات لأن قائم مقام مدينة قم، مدينة قم كانت قضاءً تابعاً لمحافظة أراك في ذلك الوقت، وليس كوقتنا الآن، اختلف النظام الإداري في الجمهورية الإسلامية، فقائم المقام في مدينة قم هو الذي قال من أن الشاه يشير إلى روح الله الخميني،

❖ فبادر البروجردي وقال: نعم نعم إنه آية الله الحاج روح الله الخميني، أراد أن يقول للشاه بأن الرجل هذا شخصية كبيرة عندي، وشخصية كبيرة هنا في قم،

- ❖ هذه الصورة بقيت في مُخَيِّلة الشاه في ذاكرة الشاه، فبدأت مَبَاحِثُهُ ومُخَابِرَاتُهُ تَبْحَثُ في زوايا قُومٍ، وأوصلوا التقارير إليه من أن مجموعة من الأسماء تُرَشِّحُ للمرجعية من بعد البروجردي، من جُمَلَتِها هو هذا من جُمَلَتِها روحُ الله الخُميني،
- ❖ ولذا فإنَّ الشاه خَطَطَ من البداية من أنَّه إذا مات البروجردي سَيُقَلَّدُ مرجعاً في النَّجف، لأنَّه عارفٌ إذا قَلَّدَ مرجع النَّجف فإنَّ أكثرَ الإيرانيين سَيُقَلَّدونَ مرجع النَّجف حُبّاً بالنَّجف، والنَّاسُ على دينِ مُلوِكِها كما يقولُ رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ، ولذا ما إن مات البروجردي حَدَثَ التَّواصُلُ فيما بينَ الشاه ومحسن الحكيم، قطعاً كانَ هُنَاكَ تَخْطِيطٌ وبرنامجٌ قبلَ موتِ البروجردي، لأنَّ البروجردي كانَ كبير السن وفي أَيَّامِهِ الأَخيرة مَرِضٌ وكانَ طريحَ الفِرَاشِ فكانتِ علائِمُ الموتِ واضحةً،
- ❖ فَمِنَ هَذِهِ الأَيَّامِ بدأ التَّخْطِيطُ فيما بينَ طهران والنَّجف، اللولُبُ كانَ برهوم، وفعلاً بعدَ ذلكَ حدثتِ ثورةُ الخُميني
- ❖ حكايةُ قَرَأَتِها في بعضِ مُذَكِّراتِ الشاهنشاهيين، وهي مُهِمَّةٌ أَعْتَقَدُ أنَّ كثيرينَ لم يَطلَعوا عليها ورُبَّما كثيرُونَ مِنَ الإيرانيينَ لم يَطلَعوا عليها، الخُميني اعتَقَلَ للمرةِ الأولى وأُطْلِقَ سراحَهُ، واعتَقَلَ للمرةِ الثانيةِ، في المرةِ الثانيةِ يقولونَ من أنَ بعضَ المُقَرَّبِينَ مِنَ الشاهِ مِنْ رِجالِ مَخابِرَاتِهِ قالوا لَهُ: نُطْلِقُ سراحَ الخُميني ونُغْتالُهُ، لأنَّهم لا يستطيعونَ إعدامَهُ بِحُكْمِ المحكمةِ، في القوانينِ الإيرانيَّةِ رجالُ الدِّينِ الَّذِينَ هُمَ بدرجةِ المُجتهدينَ لا يُعَدَمونَ يُحَكَّمونَ حُكْماً آخراً، فقالوا لَهُ: إِنَّا نُطْلِقُ سراحَهُ ونُغْتالُهُ، بطريقةٍ مِنَ الطُّرُقِ، في قُومٍ يَعودُ إلى بيتِهِ في قُومٍ وبعَدَ ذلكَ نُخَطِّطُ لَهُ حُطَّةً اغْتِيالٍ، يقولونَ: مِن أنَ الشاهِ قالَ لَهُمَ أخرجوه خارجَ إيرانِ لا تبلوني بدماءِ أبناءِ مُحَمَّدٍ، حكايةٌ غريبةٌ قويَّةٌ جِدًّا، قالَ: لا تبلوني بدماءِ أبناءِ مُحَمَّدٍ رَسولِ اللهِ، أخرجوه خارجَ البلدِ، ولذلكِ نُبَيِّ الخُمينيُّ خارجَ البلدِ.
- ❖ هَذِهِ الحكايةُ إذا كانتِ صحيحةً وأنا أَعْتَقَدُ أنَّها صحيحةٌ هَذِهِ تُلزِمنا أن نَعيدَ النَّظَرَ في قضيَّةِ موقِفِ الشاهِ مِنَ الدِّينِ، هُنَاكَ الكثيرُ من الحقائقِ في التَّاريخِ تَضِيعُ، تَضِيعُ لأنَّ أسرارَ كواليسِها تَضِيعُ، على أيِّ حالٍ، هَذَا الموضوعُ مُفَصَّلٌ ومُفَصَّلٌ جِدًّا، فَمِنَ هُنَا نَظْهُرُ أَهميَّةُ إبراهيمِ اليزدي التي لم يتحدَّثَ عنها أَحَدٌ بهَذِهِ الطريقةِ.

حوار الوائلي نبي المرجعية مع برهوم المرجعية (هذا هو الواقع الديني والسياسي)

- ❖ أعودُ إلى أبي سميرٍ، إِنَّهُ الوائلي، كُنيتُهُ أبو سميرِ ابنهُ الكبيرِ سميرٍ، أعودُ إلى أبي سميرٍ وهو يَقُولُ:
ولا زالَ الخِطابُ معَ إبراهيمِ معَ برهوم:

يا من النَّهبِ فكيت باسمِ الدِّينِ مية باب

حرامي أصلي كجدِّه الحرامي الأكبر صاحب العروة الوثقى.

خاف الله ترى موجود
يدعي عليك ضلع الكوخ
ورغيف اليتيم البات
وباچر آخرة وحساب
ودمع الأرملة السجاب
حابر بيش يتعشى—

❖ والله هذا الواقع موجود، أنا لست مسؤولاً عنه، ولستم أنتم مسؤولين عنه، المسؤول عن هذا الواقع مراجع الدين أولاً لأنهم يسرقون الشيعة، يسرقون أموالهم وخصوصاً في العراق يسرقون أموال الدولة أيضاً، هؤلاء هم المسؤولون والحكام للصوص مسؤولون، هذا الواقع المؤلم في العراق وفي إيران وفي باكستان وفي الكثير من المناطق التي يتواجد فيها الشيعة.

الوائلي في ابيات بغداد يصف الواقع المزري:

❖ هذا المضمون نظمته الوائلي في قصيدته (بغداد)، في أبيات جميلة منها، الوائلي شاعرٌ مُبدعٌ مُفلقٌ، في قصيدته (بغداد) يُخاطبُ بغداد وألقيت في مهرجان الشعر الذي أقيم في الستينات في نفس هذه الفترة، هذه القصيدة نُظمت سنة (1966)، أعني قصيدة الوائلي، قصيدة عبد الحسين أبو شبع ما بين (61) و (62)، في تلك الفترة، وقصيدة الوائلي (بغداد) نُظمت في نفس الفترة التي نظم فيها هذه القصيدة:

بغدادُ يومكِ بغدادُ يومكِ لا يزالَ كأمسه..

بَغدادُ يومكِ لا يزالُ كأمسه
في القصرِ— أغنيةٌ على شِفةِ الهوى
صُورٌ على طرفي نقيضِ تُجمَعُ
والكُوخُ دَمَعٌ في المحاجرِ يَلدَعُ

❖ وهذا هو الواقع اليوم، هذا الواقع أيام هارون وأيام المتوكل، وهذا الواقع أيام قصيدة الوائلي هذه، أتحدث عن قصيدة بغداد وعن قصيدة شباچ العباس وهو واقعنا اليوم، هذه الأبيات تُناسبُ بغدادَ اليوم.

○ "ومن الطوى"؛ الطوى هو الجوع، "ومن الطوى ومن الطوى جنب البيادرِ صرَع"؛ البيادرُ أكوْمُ الحنطة التي كانت تُجمَعُ في أراضي ومزارع الإقطاعيين.

ومن الطوى جنب البيادرِ صرَعٌ
وبجنبِ رُقِّ أبي نؤاسِ صرَع

○ "الرُق"؛ هو الوعاء الكبير الذي يُملأ بالخمر، إنّه كالقربة، كالسقاء، القربة والسقاء يوضَعُ فيهما الماء، يوضَعُ فيهما اللبن، لكن الرُق مُخصَّصٌ للخمر، فهو سقاءٌ للخمر.

ويَدُّ تُكَبَّلُ وهي مِمَّا يُفْتَدَى
ويَدُّ تُقَبَّلُ وهي مِمَّا يُقَطَعُ

والله هذا هو الواقع.

وبراءةُ بيَدِ الطُّغاةِ مُهانَةٌ وَدَناءَةٌ بِيَدِ المُمَبَّرِ تُصنَعُ
وَيُصانُ هَـذا لِأنَّهُ مِنْ مَعشِرِـ وَيُضامُ هَـذا لِأنَّهُ لا يَرَكَعُ

❖ وهذا هو حال مراجع النجف مثلما وصفهم إمامنا الصادق صلوات الله عليه في رواية التقليد؛ "مِنْ أَنَّهُمْ يُهْلِكُونَ الَّذِينَ يُخَالِفُونَهُمْ وَإِنْ كَانُوا لِلْإِعْزَازِ وَلِلنُّصْرَةِ أَهْلًا، وَيَتَرَفَّقُونَ بِالْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ عَلَى مَنْ يَتَعَصَّبُونَ لَهُ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ وَإِنْ كَانَ لِلْإِذْلَالِ وَالْإِهَانَةِ أَهْلًا".

○ "كَبُرَتْ كَبُرَتْ مُفارقةٌ يُمَثَلُ دَوْرُها"، الوائليُّ يقول، لأنَّ الوائليَّ كانَ النَّفْسُ العروبيُّ يُهيمنُ عليه، "باسمِ العُروبةِ والعُروبةُ أرفعُ".

أما أنا فأقول:

كَبُرَتْ كَبُرَتْ مُفارقةٌ يُمَثَلُ دَوْرُها بِاسْمِ التَّشْبِيعِ وَالتَّشْبِيعُ أَرْفَعُ
يا مَنْ النَّهْبُ فَكَيْت بِاسْمِ الدِّينِ مِيةَ باب

○ لا تطربنَّ لِطَبْلِها.. أَتَسْمَعُونَ؟! أَخاطِبُ الزَّهْرائِيِّينَ وَالزَّهْرائِيَّاتِ؛ "لا تَطْرِبَنَّ لِطَبْلِها"..
لا تَطْرِبَنَّ لِطَبْلِها فَطَبُّوها كانت لِغَيْرِكَ قَبْلَ ذلِكَ تُقْرَعُ
"وتوقِّي أَرْقَمَها"؛ الأرقمُ الحِيةُ الرَّقْطاء.

وتوقِّي أَرْقَمَها فَلَسْتَ بِوَأجِدِ صِلاً عَلَى طُولِ المَدَى لا يَلْسَعُ

يا مَنْ النَّهْبُ فَكَيْت بِاسْمِ الدِّينِ مِيةَ باب
خافَ اللهُ تَرى مَوْجود وبأجرِ آخرةِ وحساب
يدعي عليك ضلع الكوخ ودمع الأرملة السجّاب
ورغيف اليتيم البات حابر بيش يتعشى—
بسك بسك بسك ياللهكت للدين قابل تطلب الله فصول

"فصول"؛ يعني دِيّات، يعني دِيّات، بسك بسك..

ترست البيت والسرداب والقاصة وبعذك غول

ماذا تريد أن تفعل؟! نهبتُم كلَّ شيء، هكذا كان الأمر وهو الآن على حاله باقي وصارَ أسوء، لماذا؟ لأنَّ مرجعيَّة السيستاني صارت حاكمة، الحكيم لم يكن حاكماً كان مرجعاً دينياً فقط.

○ "ابحق معبودك الدرهم"؛ يُقسَمُ عليه بمعبوده برَبِّه الدرهم، وفي الحقيقة هو هذا ربُّ كلِّ مُعَمِّمٍ، إنني لا أعرفُ مُعَمِّمًا إِلَّا ورَبُّه هذا، إِلَّا مَنْ قامَ الدليلُ على أنَّهم ليسوا كذلك وإقامهُ الدليلِ أمرٌ عسير، وإلا فالمعَمِّمون رَبُّهم رَبُّهم اللُّقمة، ما دُونَ الدرهم.

ابحق معبودك الدرهم التغطية بحنك مسدول

على طريقة الشافعي، الحنكُ المسدول هو الحنكُ الَّذِي يُفْتَحُ مِنَ العمامة من جهةٍ واحدة بطريقة مُعَيَّنة، هذه طريقة الشافعي.

فك ياخه، فك ياخه وخلصني إلك عندي ودي وفرشة

هذه التعابيرُ مِنَ الثقافةِ الشعبيَّةِ العراقيَّةِ، مِنَ الثقافةِ العشائريَّةِ العراقيَّةِ، "الودي"؛ هُوَ المَالُ الَّذِي يُدْفَعُ عِوضاً عن شيءٍ كالديَّةِ مثلاً أو ما يُشابهُها.

○ فرشة يقولون له في حال الخُصومات: افرش فراشك ونحن قادمون لأجل المناقشة.

الوائي نبي المرجعية يصف آل الحكيم بالضباع:

❖ ثُمَّ يُخاطِبُ آلَ الحكيمِ يقولُ لهم: "اكلوا اكلوا اكلوا.. اكلوا يا ضباع الزور"، "الزور"؛ يعني الغابة، "اكلوا اكلوا اكلوا يا ضباع الزور".

❖ واختارَ هذا الوصفَ اختارَ الضُّباعَ لأنَّ الضُّباعَ حيواناتٌ غادِرة، أغدُرُ الحيوانات الضُّباع، يغدُرُ بعضُها ببعض الآخر، وتغدُرُ بالحيوانات الأخرى، وتغدُرُ بالإنسان، وهي شرهَةٌ جدًّا، وفي الغالبِ لا تصطادُ فرائسها إنَّما تنتظرُ الأسودَ تأكلُ فرائسها فتأتي إلى فضلات الأسود،

❖ وأحبُّ طعامٍ لها الجِيفُ، هذه الحيوانات تُحبُّ الجِيفَ تُحبُّ الجِثثَ المتعفَّنة والمتفسِّخة، لذا فإنَّ رائحتها كريهةٌ جدًّا حينما تكونُ الضُّباعُ في مكانٍ فإنَّ المكانَ تُشمُّ رائحته الكريهةُ من بعيد، ليسَ غبيًّا الوائي حينَ اختارَ هذا الوصفَ فهو شاعرٌ وأديبٌ عارفٌ بهذه الصورة الأدبيَّة.

أكلوا أكلوا أكلوا يا ضباع الزور ما طول السبع يفرس

السبع هُوَ محسنُ الحكيم، كما قلتُ لكم الضُّباع تأكلُ فضلات الأسود.

○ "قبل لا يقعد النائم"؛ يعني الشيعي النائم، يعني وإذا قعد وإذا قعد اشراح يصير؟! هو مطي نائم، أدري من يقعد شيصير بلبل؟! يقعد مطي نفس الشبي، خو ما راح يقعد غزال هو مطي نائم،

○ هو أنت مو قبل شوية تقول: "الليلقا له مطي يركب"، هو هذا المطي نائم، انت هسه تريد تقعه من يقعد شيصير؟ يقعد مطي، قبل لا ينام چان يناهگ، يعني ينهق، هسه هم من يقعد يقعد يناهگ لأنه هو مطي ابن مطي ابن مطية هذا هو الواقع الذي نحن عليه.

قبل لا يقعد النائم والمضروب بنج يحس وتردون للشمعة ويرد العلگ للمفلس

○ إلى جدكم المفلس. "يعود الطبطبائي الهيس"؛ جدّهم، الهيس هو الأحمق، يعود الطبطبائي الهيس باب الصحن.. باب صحن أمير المؤمنين.. يتمشّي.. وقت الحلقة انتهى نُكملُ غداً،

وأنا لا أريد أن أشكر إمام زمني، لا أريد أن أشكره، بأيّ لسان أشكره؟! والله يا بقیة الله أنا لا أريد أن أشكرک، بأيّ لسان أشكرک بأيّ لسان؟! وهل أستحق أن أكون في هذه النعمة أن أعرف طريقكم وأن أصل إلى دينكم وأن أنجو من دين القُرود هؤلاء، كيف أشكرک يا بقیة الله؟ والله لا أشكرک، والله لا أشكرک لأنني أرى إذا ما شكرتک أنني أسئء إليك أنني أسئء إليك، ماذا أستطيع أن أقول وماذا أقدم في شكري؟! يا ابن رسول الله، إني لا أريد أن أشكرک، ولا أطلب رضاك وحق أمك الزهراء إني لا أطلب رضاك، إني أطلب عفوك، فلطالما يعفو السيّد عن عبده وهو عنه غير راض، وبين عيني ما قاله جدك الصادق صلوات الله عليه وعليك: (لو أدركت القائم لخدمته أيام حياتي)، يا ليتني أكون مخلصاً في خدمتك ولو لدقائق ولو لدقائق، إنها كنز الكنوز في آخرتي إذا أخلصت لخدمتك دقائق.

رجاء رجاء رجاء رجاء رجاء

أرجوكم أن تتابعوا الإعادة وأن تتفحصوا الكلام الذي قيل فيها، هذه حقائق ووثائق فاعرفوا قيمة المعلومات كي تستطيعوا أن تشخصوا الطريق الذي تسرون فيه.

نلتقي في حلقة جديدة إن شاء الله تعالى على مودّة قائم آل مُحَمَّد صلواتُ الله وسلامه عليه
أسألكم الدعاء جميعاً. في أمان الله. مع تحيات القمر الفضائية مؤسسة القمر للثقافة والإعلام
برامجنا في خدمة الباحثين عن الحقيقة
نحو تيار مجتمعي زهراي فكري مثقف يحترم العقل السليم ويكفر بدين القُرود
بقية الله نحن عبيدك المنتظرون
www.alqamar.tv

﴿وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِّن رَّبِّكُمْ مَّن قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ﴾ * أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي
عَلَىٰ مَا فَرَّطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنتَ لِمِنَ السَّاحِرِينَ﴾ الزمر / 55 - 56



ملاحظة:

لا بُدّ من التنبيه إلى أننا حاولنا نقل نصوص البرنامج كما هي وهذا المطبوع لا يخلو من أخطاء وهفوات
فمن أراد الدقة الكاملة عليه مراجعة تسجيل البرنامج بصورة الفيديو أو الأديو عبر موقع قناة القمر
الفضائية.

اختبر نفسك

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
1	ثقافة العترة الطاهرة	ما هي بعض المفردات التي وردت في الحلقات السابقة وتستوجب التوضيح؟	3
2	دين القردة	كيف يتم تناول مفهوم "دين القردة" في ثقافة الكتاب والعترة الطاهرة؟	3
3	الدوامات الشيطانية	ما المقصود بالدوامات الشيطانية في الواقع الشيعي الديني العقائدي؟	3
4	مرجعية الحكيم	كيف وصف أحمد الوائلي الفترة المرجعية الحكيمية الذهبية؟	4
5	النقد الأدبي للمرجعية	كيف انتقد الوائلي مرجعية الحكيم في قصيدة "شباك العباس"؟	4
6	المرجعية الشيعية العالمية	ما مواصفات المرجع الشيعي الناجح وفقاً لمؤسسة القمر الإعلامية؟	9

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
7	الظواهر الاجتماعية	من هم الأشخاص الذين يزنون بنساء أصحاب الحسينيات؟	11
8	خرافات المرجعية	لماذا وصف البعض مراجع الشيعة بـ"الكلاب الممطورة"؟	11
9	برهوم الشيعة	ما الدور الذي لعبه إبراهيم اليزدي في تحويل مرجعية محسن الحكيم إلى إمبراطورية؟	12
10	الأكاذيب المرجعية	ما هي شروط المرجعية الحقيقية؟	13
11	دعم المرجعية	ما دور الكذابين والمنافقين في دعم المرجعية؟	14
12	أصول المرجعية	كيف ساهم كاظم اليزدي في تأسيس منظومة المرجعية الشيعية المعاصرة؟	16
13	الخمس والمرجعية	كيف تعامل السيستاني مع أموال الخمس؟	18
14	فساد المرجعية	لماذا يصف البعض كاظم اليزدي بـ"اللص الكبير"؟	20
15	الوائلي والمرجعية	هل وصف الوائلي نفسه بأنه ماسوني بسبب انتقاده للمرجعية؟	21
16	نقد المرجعية	كيف تناول عبد الحسين أبو شبع مسألة لحية المرجعية في شعره؟	23
17	السيستاني والجنوب العراقي	ما هو موقف السيستاني من أهل الجنوب العراقي؟	23
18	الشاه والمرجعية	كيف أثر الشاه على تقليد محسن الحكيم؟	24

رقم السؤال	موضوع السؤال	منطوق السؤال	رقم الصفحة التي تحتوي على الإجابة الصحيحة
19	الصراع الديني والسياسي	ما هو ملخص حوار الوائلي مع إبراهيم اليزدي حول الواقع الديني والسياسي؟	26
20	الوائلي والواقع الشيعي	كيف وصف الوائلي الواقع الشيعي في أبيات بغداد؟	27
21	آل الحكيم	لماذا وصف الوائلي آل الحكيم بالضباع؟	28
22	الأكاذيب الفقهية	ما هي الأكاذيب التي روجتها المرجعية حول الأعلمية والعدالة والفاهمة؟	31
23	الرياء الديني	كيف يُستخدم الرياء لتحقيق التقديس في المرجعية؟	33
24	نظام التقليد الديني	من هو المؤسس الحقيقي لمنظومة المرجعية والتقليد الحديثة؟	34
25	مرجعية السيستاني	كيف سرقت المرجعية السيستانية أموال الشيعة والدولة؟	36